

# Musiker-Kompass

sehen-spielen-hören-verstehen · Training-Improvisation-Songwriting

**Werkzeuge für Musiker · genial einfach lernen**

---

Harmonielehre Gitarre: genial einfach lernen

---

**Harmonielehre für Gitarre am "Musiker-Kompass Gitarre"**

**einfach, schnell & effektiv lernen  
für Gitarristen und Bassisten**

**sehen-spielen-hören-verstehen**

**zum:**

**Üben, Spielen lernen, Transponieren, Improvisieren, Songwriting**

# Harmonielehre für Gitarre einfach, schnell & effektiv

geniales Musiker-Werkzeug  
mit 2 transparenten PVC-Platten



Quintenzirkel für Gitarre: der fabelhafte **Musiker-Kompass Gitarre als Quintenzirkel (MK)** ist für alle gedacht, die im Selbststudium schnell, einfach, sicher und ohne Lehrbuch Harmonielehre und Musiktheorie lernen und die Zusammenhänge verstehen wollen. Geniales Musik-Lehrmittel & unvergleichlich effektiver Trainings-Partner: zum Üben, Spielen lernen, Musik heraushören, Transponieren, Improvisieren oder Songs schreiben.

Musiktheorie ist schwierig, heißt es. Um zu zeigen, daß dies falsch ist, wurde der **MK** entwickelt. Wie kann man Harmonielehre mit möglichst wenig Aufwand jedem Musiker und Musikanten zugänglich machen? Visuell, deutlich, wenig Text aber vollständig, kein blättern, kein suchen: ein Musiker-Werkzeug für Theorie mit dieser Fantasie-Kombination war einfach nirgends zu finden. Doch des Autors Sehnsucht danach war riesig, gleich die erste Idee startete den komplexen Schaffungsprozess des **MK** - mit herausragendem Ergebnis. Es braucht nur ein wenig Geduld, aber dann gibt ihn keiner mehr her, weil man jede Antwort zu seinen Fragen sofort ablesen kann - zum Beispiel: was spiele ich da eigentlich?

Die Tonanordnung beruht auf Basis des Quintenzirkel (Ton-Abstand: 7 Halbtöne=reine Quinte). Selbstverständlich sind am **MK** auch Akkord-Griffbilder im Quinten-Abstand platziert, was bei anderen Griffbild-Quintenzirkeln nicht der Fall ist. Die Grundidee am **MK**, ein Bild sagt mehr als 1000 Worte: alle relevanten Infos der Stufentheorie sehen und erfassen können, um Harmonielehre zu begreifen - ohne kompliziert geschriebene Bücher lesen zu müssen. Stellt man eine Tonart ein, können zunächst Notenbilder, Tonleitern, Akkordtöne, Akkorde samt Griffbilder und Intervalle abgelesen werden. Symbole, Farben und Tabellen helfen dabei. Wer also einen schnellen Weg sucht, kann schon seine eigenen Songs mit stimmigen Harmonien schreiben. Aktive, interessierte Musiker können tiefer einsteigen, es ist praktisch alles möglich: Akkordsymbole entschlüsseln, Jazzakkorde und Mehrklänge bestimmen, Griffbrett-Training oder mit Hilfe der Akkord-Skalen-Theorie Geheimnisse der Improvisation entdecken.

Das hochwertige 3-teilige Produkt kommt in einer robusten und stabilen Ausführung. Die Bodenplatte (Format A5): 500 g/m<sup>2</sup>-Karton (ca. 0,6 mm stark), beidseitige Schutz-Cellophanierung, abgerundete Ecken. Zwei Drehscheiben (Ø 140 und 63 mm): transparente PVC-Platten mit 500 µm (0,5 mm stark), 6-farbiger Druck.

[www.musiker-kompass.de](http://www.musiker-kompass.de)



# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre

## MK-Chromatik für Gitarre

**Tonart einstellen und die Theorie durchschauen**

Visuelles Lernen der Stufentheorie

Akkorde, Akkordtöne, Akkord-Umkehrungen

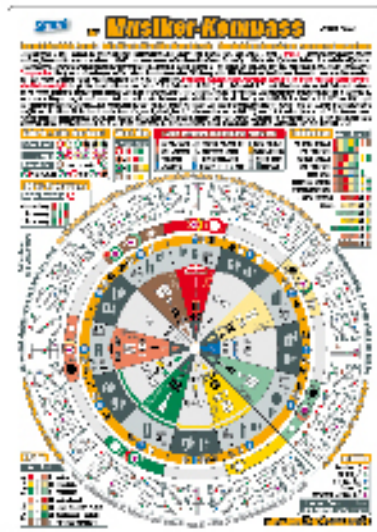
Tonleitern, Pentatonik, Modi, Intervalle

Akkorde: Symbole + Aufbau · schnelles Transponieren

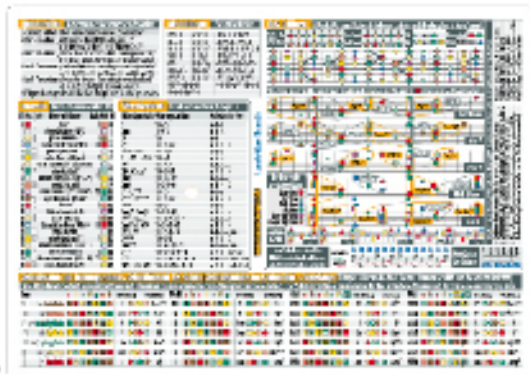
Akkordfolgen spielen und „Stufen hören“ über

Quintenzirkel-Merksätze: alle 30 Tonarten + Vorzeichen

Akkord-Skalen-Theorie: Geheimnisse der Improvisation



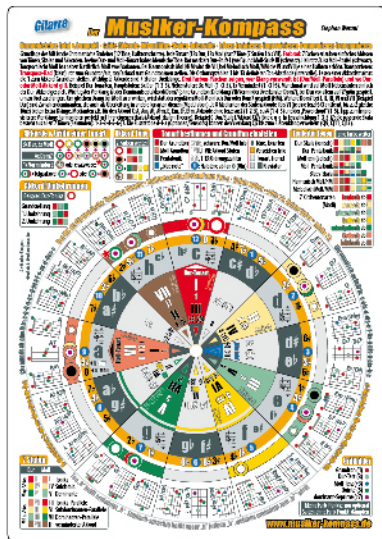
Vorderseite



Rückseite

**Der Musiker-Kompass:  
klar, vollständig, effektiv**

# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre



## Der MK-Chromatik für Gitarre die Produkt-Qualität

**kompakt & handlich · robust & stabil**

**Bodenplatte** DIN A5 (14,8 cm x 21,0 cm): robuster Karton, 500 g/m<sup>2</sup>  
(ca. 0,6 mm stark), gerundete Ecken, beiseitig Schutz-cellophaniert

**Farbrad** (große Drehscheibe): transparente PVC-Platte, 500 µm  
(0,5 mm stark), Ø 140 mm, 6-farbig bedruckt

**Transpose-Rad** (kleine Drehscheibe)  
transparente PVC-Platte,  
500 µm (0,5 mm stark),  
Ø 63 mm, 6-farbig bedruckt



**Der Musiker-Kompass\***  
zeigt die Stufentheorie an der  
Chromatischen Tonleiter auf  
2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum  
Erlernen der Harmonielehre.

\*geschütztes Geschmacksmuster

# Der Musiker-Kompass: klar, vollständig, effektiv

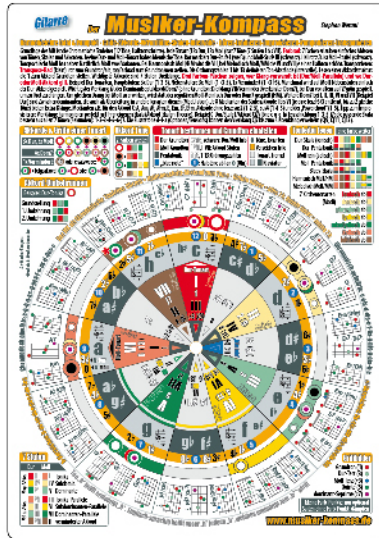
# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre

## Der MK-Chromatik für Gitarre

### Details der Vorderseite (1)

#### Am Farbrad eine Tonart „lesen“

- 7 Töne, 7 Stufen und 7 Farben
- markiert: 16 mögliche Griffbilder
- farbige Akkordtöne je nach Funktion
- in Moll und in Dur
- 3 Hauptstufen  
Tonika, Sub-Dominante, Dominante
- 3 Nebenstufen, verminderter Akkord
- Dur-Moll-Parallele/Verwandtschaft
- 12 Skalen inkl. 7 Modi
- Pentatonik + „blue note“ (Blues)
- Ordnungszahlen
- Vorzeichen-Info
- Notenbilder der 7 Stammtöne



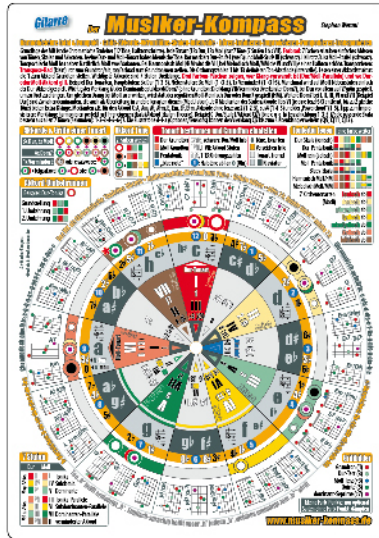
**Der Musiker-Kompass\***  
zeigt die Stufentheorie an der  
Chromatischen Tonleiter auf  
2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum  
Erlernen der Harmonielehre.

\*geschütztes Geschmacksmuster

# Der Musiker-Kompass: klar, vollständig, effektiv

# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre



**Der Musiker-Kompass\*** zeigt die Stufentheorie an der Chromatischen Tonleiter auf 2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum Erlernen der Harmonielehre.

\*geschütztes Geschmacksmuster

## Der MK-Chromatik für Gitarre

### Details der Vorderseite (2)

#### Griffbilder einer Tonart · Transponieren

**16 mögliche Griffbilder, markiert:**

3x Dur (Hauptstufen), 3x Moll (Nebentufen), 1x vermindert (Ersatz: Dom7/V), 6 Dom7-Akkorde (spannungsreich), mögliche Folge-Akkorde (zum Auflösen)



**Transponieren:** (z.B. von D- nach C-Dur):  
kleines rotes Dreieck (Transpose-Rad) auf „d“,  
rot vom Farbrad/groß auf „c“ stellen  
Ablese: beim alten Ton die Farbe vom  
kleinen Farb-Dreieck registrieren und am  
Farbrad bei dieser Farbe neuen Ton ablesen



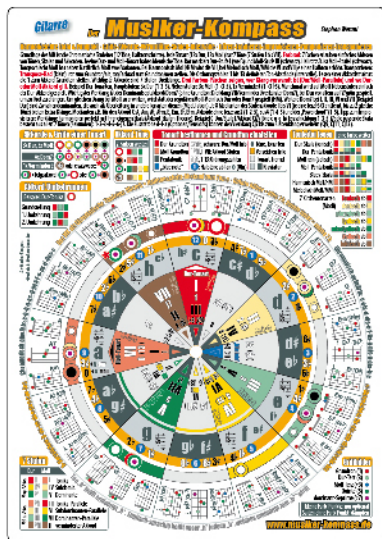
# Der Musiker-Kompass: klar, vollständig, effektiv

# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre

## Der MK-Chromatik für Gitarre

### Details der Vorderseite (3)

#### Skalen und Tonleitern lesen



**Der Musiker-Kompass\*** zeigt die Stufentheorie an der Chromatischen Tonleiter auf 2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum Erlernen der Harmonielehre.

\*geschütztes Geschmacksmuster

#### Tonleitern und Skalen lesen:

(im Uhrzeigersinn)

Grundton einstellen:

Dur-Tonart/rot, Moll-Tonart/hellrot, den jeweils nächsten Ton zeigt der nächste „Farbton“

**Tonleiter lesen** eine Farbe weiter

Dur-Skala (ionisch)	
Dur-Pentatonik	
Moll rein (äolisch)	
Moll-Pentatonik	
Blues-Skala	
Harmonisch Moll/HM	
Melodisch Moll/MM	
7 Kirchentonarten (Modi)	
ionisch ab	
dorisch ab	
phrygisch ab	
lydisch ab	
mixolydisch ab	
äolisch ab	
lokrisch ab	

*7. Stufe (7h) = minus 7h*

# Der Musiker-Kompass: klar, vollständig, effektiv



# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre

## Der MK-Chromatik für Gitarre

### Details der Rückseite (1)

#### DAS Griffbrett der Gitarre

##### Griffbrett-Training

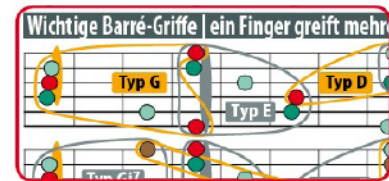
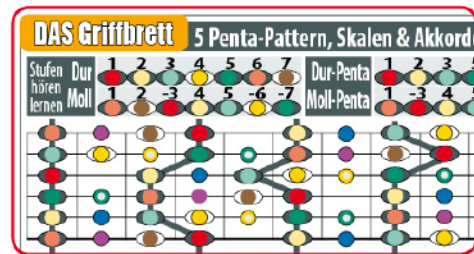
- Tonleitern: 1x Dur, 3x Moll
- 5 Penta-Pattern, 7 Modi
- 7 Tonstufen einer Tonart
- Akkorde und Barré-Griffe

##### Barré-Griffe finden

- Grundton bestimmen + lokalisieren
- Grundton und Saite ergibt Griff-Typ

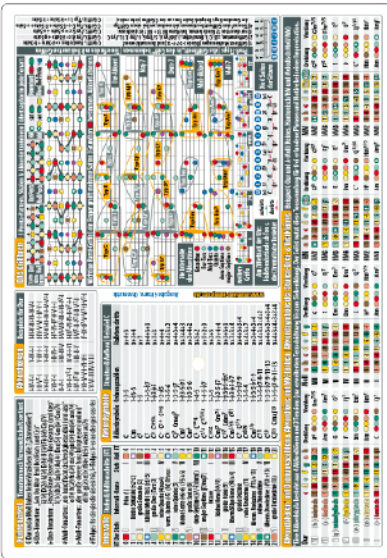
##### Profi-Tipps

- das Griffbrett „in den Griff“ kriegen
- Töne + Akkorde bestimmen lernen



**Profi-Tipps** das Griffbrett „in d  
1) Griffbrett-Markierungen (Bünde 3-5-7-9-  
2) Griffe merken, z.B. C: 1. Bund/offen, 3. Bu  
3) ...

**Der Musiker-Kompass:  
klar, vollständig, effektiv**



**Der Musiker-Kompass\***  
zeigt die Stufentheorie an der  
Chromatischen Tonleiter auf  
2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum  
Erlernen der Harmonielehre.

\*geschütztes Geschmacksmuster

# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre

## Der MK-Chromatik für Gitarre

### Details der Rückseite (2)

#### Akkordsymbole · Akkordfolgen · Quintenzirkel

##### Akkordsymbole

Tonabstände der Akkordtöne,  
Akkordaufbau + Struktur,  
Ordnungszahlen + Halbtonschritte

Akkordsymbole	Struktur & Aufbau	Beispiel C
Akkordsymbole	Ordnungszahlen	Halbtonschritte
C	1-3-5	x+4+3
Cm	1-♭3-5	x+3+4
C5	1-2-3-4-5-6-7	x+2

##### Akkordfolgen

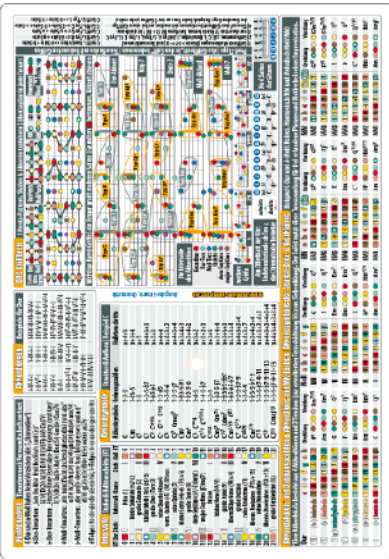
welche Stufen und wie klingt's?  
Harmonie-Folgen (Stufen) hören lernen

Akkordfolgen	Beispiele für Dur
I-IV-V-I	V-IV-I-I
I-IV-V-I	I-II-V-III-VI-IV-V-I

##### Der Quintenzirkel

Ton-Abstand/rechts: Quinte  
Ton-Abstand/links: Quarte  
Merksätze für Tonarten + Vorzeichen

Quintenzirkel	Tonarten nach Verwandtschaft sortiert
C-Dur und a-Moll haben keine Vorzeichen (die 7 „Stammtöne“)	
#-Dur-Tonarten: „Geh Du Alter Emil Hol Fisch (und Cis)“	G(1#) D(2#) A(3#) E(4#) H(5#) F#(6#) C#(7#)
b-Dur-Tonarten: „Fische Roste Essen Asse Das Geopas (und Fae)“	F(1b) Bb(2b) Eb(3b) Ab(4b) Db(5b) Gb(6b) Cb(7b)



**Der Musiker-Kompass\***  
zeigt die Stufentheorie an der  
Chromatischen Tonleiter auf  
2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum  
Erlernen der Harmonielehre.

\*geschütztes Geschmacksmuster

# Der Musiker-Kompass: klar, vollständig, effektiv

# Harmonielehre & Musiktheorie für Gitarre

## Der MK-Chromatik für Gitarre

### Details der Rückseite (3)

#### Chromatik & die Uhr · Intervalle · Akkordskalen

Chromatische Tonleiter & die Uhr:  
jedem Ton seine eigene Uhrzeit!



#### Intervalle (Tonabstände)

Tabelle: Halbtonschritte, MK-Farben,  
Stufen + Intervall-Namen,  
Ordnungszahlen, in Dur + Moll

Intervalle		Stufen & Halbtonschritte (HT)	
HT	Dur Stufe	Intervall-Name	Stufe Moll HT
0	■	Prim (1)	I 0
1	■	kleine Sekunde (b2/-2)	II 1
2	■	große Sekunde (2)	III 2
3	■	kleine (Moll-)Terz (b3/-3)	IV 3

**Akkord-Skalen-Theorie:** Akkord + seine Skala, Improvisation erkunden:  
7 Stufen: Akkordskalen/Ordnungszahlen/Drei- + Vierklänge/Akkordsymbole

**Akkordskalen\* mit Ordnungszahlen & Akkordtöne mit MK-Farben | Akkordsy**  
\*Eine Akkordskala besteht aus 4 Akkordtönen und 3 Tensions (zur erweiterten Terzschichtung)

Dur	c	d	e	f	g	a	b	Dreiklang	Vierklang	Moll	a	b	c	d	e	f	g
(h-)	1	2	3	4	5	6	7	H°	°	°	°	°	°	°	°	°	°
	1	2	3	4	5	6	7	Hm	7/9/5	VII	1	2	3	4	5	6	7

**Der Musiker-Kompass\***  
zeigt die Stufentheorie an der  
Chromatischen Tonleiter auf  
2 transparenten Drehscheiben.

Ein einfacher Weg zum  
Erlernen der Harmonielehre.  
\*geschütztes Geschmacksmuster

# Der Musiker-Kompass: klar, vollständig, effektiv